

J'écris toujours

Pour LIRE, je surligne sur le texte. Pour ÉCRIRE, je passe par un brouillon. Pour ÉCOUTER, je prends des notes pendant l'audio. Écrire libère ma tête.

Question : « Quel est le sentiment du personnage ? »

Sans crayon : « euh... triste ? »

Avec crayon : je surligne dans le texte le mot « pleure » et j'écris « il est triste car... »

Je verbalise

« Pas de réponse sans trace écrite. Je marque le texte ou j'écris au brouillon, même pour une question facile. »

Je relis deux fois

Avant : je lis 2 fois la consigne et 1 fois le texte. Après : je relis ma réponse à voix basse et je vérifie qu'elle colle.

Avant :

- 2× la consigne
- 1× le texte en entier

Après :

- ma réponse à voix basse
- elle répond à la question ?
- pas d'oubli ?

Je verbalise

« Je relis la consigne 2 fois pour bien comprendre, puis ma réponse 1 fois pour vérifier qu'elle colle. »

Je vérifie mon résultat

Pour LIRE, je vérifie que ma réponse est dans le texte. Pour ÉCRIRE, je vérifie ponctuation et accords. Pour ÉCOUTER, je relis mes notes.

Ma réponse écrite :

« Le héros était content. »

Vérification :

- accord sujet/verbe ☐
- temps correct ☐
- ponctuation finale ☐
- réponse à la question ☐

Je verbalise

« Un résultat sans vérification est un résultat à moitié fait. Je relis pour le sens, puis pour la forme. »

Je verbalise ma démarche

En 2026, j'utilise les mots officiels : bloc de sens, connecteur, structure dominante, classe du mot, fait, opinion, intention.

Pas juste « ça parle de... ».

Mais :

« C'est un texte à structure narrative, organisé en 3 blocs de sens, qui raconte une aventure. »

Je verbalise

« Je nomme avec les mots officiels : bloc, structure, connecteur, fait, opinion. C'est ça qui rapporte des points. »

Le vocabulaire 2026

En 2026, des termes officiels remplacent les expressions du quotidien. Je dois les utiliser dans mes réponses.

paragraphe → bloc de sens
 ligne du temps → frise
 nature du mot → classe du mot
 liens → connecteurs
 les idées → la structure dominante
 sentiment de l'auteur → intention

Je verbalise

« J'utilise les mots officiels : bloc de sens, connecteur, classe du mot, structure dominante, intention. »

Les 5 structures dominantes

Tout texte au CEB a une structure dominante à reconnaître. En 2026, ces 5 structures sont au programme.

1. Narrative → raconter
 2. Descriptive → décrire
 3. Explicative → expliquer
 4. Argumentative → convaincre
 5. Dialoguée → faire parler
 (dialogue, scène jouée)

Je verbalise

« Je nomme la structure dominante : narrative, descriptive, explicative, argumentative ou dialoguée. »

Avant de lire

Avant de lire un texte au CEB, je repère 4 éléments qui me donnent déjà 50 % de la compréhension : le titre, la source, le type de texte, l'image.

Le TITRE → de quoi ça parle
 La SOURCE → qui l'a écrit, où
 Le TYPE → article, récit, lettre
 L'IMAGE → indice visuel

→ Je fais une hypothèse :
 « Je pense que ça va parler de... »

Je verbalise

« Avant de lire, je regarde titre, source, type et image. Je fais une hypothèse de ce dont parle le texte. »

Repérer la structure

Pour repérer la structure d'un texte, je regarde les indices : verbes, temps, mots-clés, organisation.

Verbes au passé → narratif
 Adjectifs nombreux → descriptif
 « car, donc, parce que » → explicatif
 « je pense, à mon avis » → argumentatif
 Verbes à l'impératif → injonctif

Je verbalise

« Je cherche les indices : verbes, temps et connecteurs. Ils me disent la structure dominante. »

Fait ou opinion ?

Un fait est vérifiable, mesurable, prouvable. Une opinion est un avis personnel, qui varie selon les gens. C'est une compétence évaluée au CEB 2026.

FAIT :
« Bruxelles est la capitale de la Belgique. »
(vérifiable)

OPINION :
« Bruxelles est la plus belle ville d'Europe. »
(avis personnel)

Je verbalise

« C'est un fait parce que c'est vérifiable. C'est une opinion parce que c'est un avis personnel. »

Mes stratégies de lecture

Pendant la lecture, j'utilise 3 stratégies : inférer (déduire ce qui n'est pas écrit), comprendre par le contexte, et surligner les mots-clés.

Texte : « Il claqua la porte. »
Inférence : il est en colère.

Mot inconnu : « furibond »
Contexte : « il était furibond et tapa du poing »
→ furibond = très en colère

Je verbalise

« J'infère quand ce n'est pas dit directement. Je devine un mot inconnu grâce au contexte. »

Reconnaître une opinion

Certains mots signalent une opinion. Je les repère pour distinguer rapidement fait et opinion dans un texte.

« je pense que »
« à mon avis »
« il est probable que »
« c'est le meilleur »
« c'est extraordinaire »
« il faut absolument »

Je verbalise

« Quand je vois je pense, à mon avis, c'est le meilleur, je sais que c'est une opinion. »

Consigne complexe

Une consigne complexe contient plusieurs actions. Je dois TOUTES les faire, dans l'ordre. Je sépare la consigne en morceaux avec des slashes.

Consigne : « Souligne les verbes et coche le bon temps. »

Je découpe :

1/ souligne les verbes
2/ coche le bon temps

Je fais les 2, pas juste 1.

Je verbalise

« Je découpe la consigne avec des slashes et je fais toutes les actions dans l'ordre, sans en oublier. »

Avant l'écoute

Avant l'audio, je lis les questions pour savoir ce que je dois chercher. C'est plus efficace que d'écouter sans but.

1. Je lis toutes les questions
2. Je souligne les mots-clés
(qui ? quoi ? quand ? où ?)
3. Je prépare mon papier
4. J'écoute en gardant les questions à l'esprit

Je verbalise

« Avant d'écouter, je lis les questions et je souligne les mots-clés. Je sais ce que je cherche. »

Prendre des notes

Pendant l'audio, je note les mots-clés, pas des phrases complètes. Abréviations autorisées.

J'entends : « Le train part à quatorze heures trente. »

Je note : « train 14h30 □ »

J'entends : « Marie a trois chats et un chien. »

Je note : « Marie 3 chats 1 chien »

Je verbalise

« Je note les mots-clés et les chiffres, pas des phrases. Je fais court pour aller vite. »

Genre du message oral

Un message oral peut être de plusieurs genres. Je dois savoir reconnaître le bon dès la première écoute.

Annonce → informer (gare, école)
Reportage → informer (radio)
Interview → 2 voix, questions/réponses
Histoire → raconter
Publicité → vendre, convaincre
Message vocal → personnel

Je verbalise

« Je nomme le genre du message : annonce, reportage, interview, histoire, publicité. »

Fait ou opinion à l'oral

À l'oral, je dois reconnaître si la personne énonce un fait ou exprime une opinion. Mêmes marqueurs qu'à l'écrit.

Reporter : « Le match a eu lieu hier. » → FAIT (vérifiable)

Reporter : « C'était le plus beau match de l'année. »
 → OPINION (avis personnel)

Je verbalise

« À l'oral comme à l'écrit, je repère les mots de l'opinion : je pense, à mon avis, le meilleur. »

Pièges de l'écoute

Au CEB, 3 pièges reviennent souvent dans les écoutes : les chiffres, les noms propres, les négations.

Piège 1 : 13 vs 30

→ je note l'unité (treize, trente)

Piège 2 : Pierre / Pierrette

→ je note exactement

Piège 3 : « il N'a PAS dit »

→ négation = inverse

Je verbalise

« Attention aux chiffres, aux prénoms exacts et aux négations. Ces pièges retournent le sens. »

Planifier mon texte

Avant d'écrire, je réponds à 4 questions sur une feuille de brouillon. Cela me donne la trame de mon texte.

QUI écrit ? → moi, un narrateur
QUOI ? → le sujet, l'événement
À QUI ? → destinataire (ami, prof)
COMMENT ? → quelle structure ?
 → quel ton ?

→ Je liste les idées en désordre
 puis je les classe.

Je verbalise

« Avant d'écrire, je réponds : qui, quoi, à qui, comment. Cela me donne la trame du texte. »

Les 4 étapes de l'écrit

Pour produire un texte au CEB, je suis 4 étapes officielles. Ne jamais sauter une étape.

1. PLANIFIER

(qui, quoi, à qui, comment)

2. METTRE EN TEXTE

(brouillon, au stylo bille)

3. RÉVISER

(relire pour le sens)

4. CORRIGER

(relire pour la forme)

Je verbalise

« Je planifie, je rédige au brouillon, je révise le sens, je corrige la forme. Quatre étapes, dans cet ordre. »

Les blocs de sens

En 2026, on ne dit plus « paragraphe » mais « bloc de sens ». Un bloc de sens = une idée principale. Je passe une ligne entre 2 blocs.

Texte de 3 blocs :

Bloc 1 : introduction, pose le sujet

Bloc 2 : développe, donne exemples

Bloc 3 : conclusion ou ouverture

→ je saute une ligne entre 2 blocs.

Je verbalise

« J'organise mon texte en blocs de sens. Un bloc = une idée. Je saute une ligne entre deux blocs. »

Respecter la structure

La consigne au CEB précise toujours la structure dominante attendue. Je dois la respecter, sinon je perds des points.

Consigne : « Raconte ta plus belle aventure. »

- **structure narrative attendue**
- **verbes au passé**
- **ordre chronologique**

Consigne : « Explique pourquoi... »

- **structure explicative**
- **connecteurs car, donc, parce que**

Je verbalise

« Je relis la consigne pour identifier la structure attendue : narrative, descriptive, explicative, argumentative ou dialoguée. »

Réviser pour le sens

Réviser = relire UNIQUEMENT pour le sens. Pas pour l'orthographe. Je vérifie 4 points : sujet traité, blocs de sens, connecteurs, longueur.

Je vérifie :

1. Ai-je répondu au sujet ?
2. Mes blocs sont-ils clairs ?
3. Les connecteurs sont-ils présents (et, mais, donc) ?
4. La longueur est-elle bonne ?

Je verbalise

« Pour réviser, je relis pour le sens : sujet, blocs, connecteurs, longueur. Pas pour les fautes. »

Mettre en texte

J'écris mon brouillon au stylo bille (pas au crayon), en sautant une ligne sur deux. Je laisse de la place pour corriger.

Brouillon = à finaliser plus tard :

- **stylo bille (pas crayon)**
- **saute une ligne sur deux**
- **laisse marges larges**
- **pas de gomme, je raye**

→ **je rédige sans m'arrêter sur la forme.**

Je verbalise

« Au brouillon, je rédige d'un trait. Je saute une ligne sur deux pour pouvoir corriger après. »

Corriger pour la forme

Corriger = relire pour les fautes. Je vérifie 4 points : accords, conjugaisons, ponctuation, orthographe.

1. Accords sujet-verbe

(« les enfants jouent », pas joue)

2. Conjugaisons (passé, présent)

3. Ponctuation

(point, virgule, majuscule)

4. Orthographe douteuse

→ **dictionnaire si autorisé**

Je verbalise

« Pour corriger, je traque les fautes : accords, conjugaisons, ponctuation, orthographe. »

Recopier au propre

Une fois mon brouillon corrigé, je recopie au propre sur la feuille finale. Stylo bille, écriture lisible, sans rature.

Au propre :

- stylo bille (pas effaçable)
- écriture appliquée et lisible
- pas de rature ni gomme
- saut de ligne entre blocs
- marge respectée

→ je relis une dernière fois.

Je verbalise

« Je recopie au propre, écriture lisible, sans rature. Je relis une dernière fois avant de rendre. »

Verbaliser ma lecture

Pour expliquer comment j'ai compris un texte, j'utilise des phrases types avec le vocabulaire officiel.

« J'ai repéré la structure dominante : narrative, parce que le texte raconte... »

« J'ai inféré que le personnage était triste parce qu'il pleure. »

« Ce passage est une opinion parce que l'auteur écrit je pense. »

Je verbalise

« Je nomme la structure, je justifie par un indice du texte, et j'utilise les mots officiels. »

Verbes-consignes du CEB

Chaque verbe de consigne CEB demande une action précise. Je dois savoir ce qu'il attend de moi.

ÉCRIS → une réponse libre

JUSTIFIE → donne la raison

EXPLIQUE → développe avec liens

DÉCRIS → détaille avec adjectifs

RACONTE → ordre chronologique

COMPARE → ressemblances/différences

Je verbalise

« Le verbe de la consigne me dit comment répondre : justifier, expliquer, décrire, raconter, comparer. »

Verbaliser mon écrit

Pour expliquer comment j'ai construit mon texte, j'utilise des phrases types avec le vocabulaire officiel.

« J'ai planifié en répondant à qui, quoi, à qui, comment. »

« J'ai organisé en 3 blocs de sens : intro, développement, conclusion. »

« J'ai utilisé des connecteurs pour lier mes idées : car, donc. »

Je verbalise

« J'explique mes choix : structure, blocs, connecteurs. C'est ça qui montre que je maîtrise. »